

Martine Damas
la couleur devient forme
DOSSIER DE PRESSE

Exposition
du 4 mars au 27 mars 2021



GALERIE
A/ENIR

19 rue Guénégaud 75006 Paris

Nathalie Dupuis : 06 27 22 42 76
Jean-Marc Mandalian : 06 03 06 02 97



Credits photo : Pierre Patrolin

J'envisage la question de la couleur comme un peintre. Sans renoncer au volume. La céramique le permet.

Martine Damas

Du 4 au 27 mars 2021 se tiendra à la Galerie Avenir l'exposition « La couleur devient forme » consacrée à l'artiste et céramiste Martine Damas, disparue en 2010.

Cet hommage à une grande dame de la céramique présentera une sélection de pièces dont les couleurs et les formes se mêlent dans une subtile impression d'objets animés.

Dans cette série, Martine Damas a concentré toute son attention sur l'interaction entre les teintes. Ses céramiques sont couvertes de deux ou trois larges bandes colorées, d'une gamme chromatique en demi-ton dont le rapport harmonique sonne parfaitement juste. Malgré plus de 200 tonalités à son répertoire, elle n'en utilise que très peu à la fois.

L'apparente simplicité de ces bandes de couleur est trompeuse : Martine Damas attache autant d'importance au travail de l'intérieur qu'à celui de l'extérieur. Pour autant, aucune rupture ne vient interrompre la continuité du motif. En effet, les lignes de l'extérieur prolongent celles de l'intérieur dans un mouvement permanent entre le dedans et le dehors. Ces « simples » coupes, fines et larges, sphères déformées et tronquées, sont posées comme en équilibre et en suspension.

La forme de l'objet et l'impression colorée qui en émane ne font qu'un dans un rythme vibrant.

Les galeristes Nathalie Dupuis et Jean-Marc Mandalian, en collaboration avec Pierre Patrolin, ont également choisi de mettre en lumière une sélection de son travail photographique, toujours dans cette recherche de la perception du volume par la couleur, et qui témoigne d'une démarche de grande artiste plasticienne.

Influences

Martine Damas s'intéresse très vite à l'abstraction géométrique. Ce mouvement, né vers 1911 avec Piet Mondrian, théorise les interactions des couleurs entre elles. Elle intègre également, à travers l'exemple de Robert Delaunay, les théories des contrastes simultanés d'Eugène Chevreul.

Mais c'est le peintre Joseph Albers (1888-1976), précurseur de l'art optique des années 60 et 70, qui a le plus marqué l'artiste. Auteur de *L'Interaction des couleurs* (1963), son enseignement et son œuvre se focalisent sur l'effet optique de la couleur. Sa peinture se fonde sur la complexité de l'appréciation perspective des formes colorées simples, auquel il consacre, à partir de 1950, la série intitulée « *Homage to the Square* » (hommage au carré).

Le travail et les théories de Joseph Albers sont à l'origine en 2000 de la série « *Hommage à la Sphère* » de Martine Damas que la Galerie Avenir a choisi de présenter du 4 au 27 mars 2021.

Techniques

Par une patiente et délicate accumulation de couches de couleurs au pinceau, Martine Damas crée une peinture en volume. Autrement dit, la matière teintée crée la forme de ses céramiques.

La particularité de son travail naît dans les années 80 lorsqu'elle met au point une terre colorée dans la masse qui lui permet de « peindre » directement sur un simple moule en plâtre en forme de bosse.



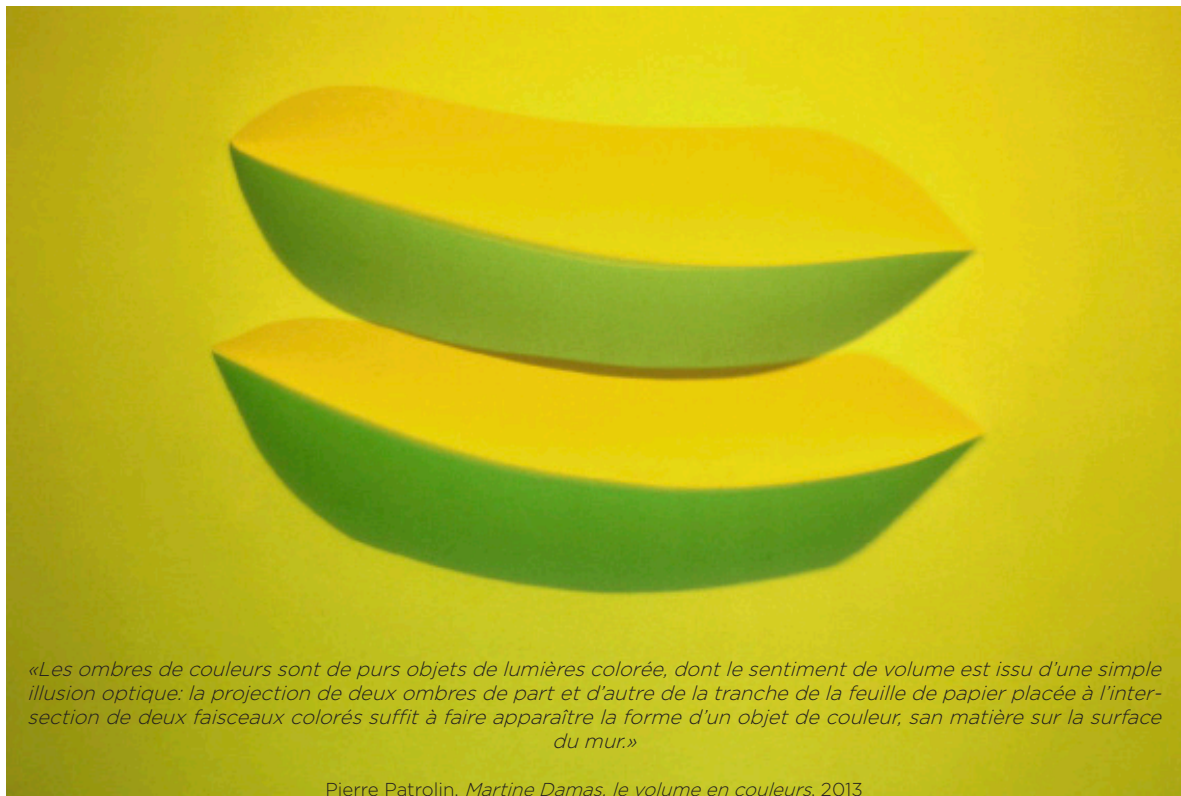
Credits photo : Pierre Patrolin

Ces engobes sont composés d'une terre d'aspect liquide mélangée à des oxydes colorants, une matière colorée qui est posée couche après couche jusqu'à ce que l'épaisseur soit suffisante pour créer la forme imaginée. Ainsi, la couleur/matière compose autant la forme que le décor.

Martine Damas veille à appliquer ces très fines superpositions de couches colorées en larges bandes avec la même attention pour l'intérieur et l'extérieur de ses céramique. Les bandeaux et couleurs diffèrent donc à chaque fois.

Une fois sèche, la pièce est démoulée puis elle subit une première cuisson à basse température (1050°C). Un émail transparent intervient ensuite et la pièce est cuite une seconde fois. Les couleurs des oxydes qui composent la terre se révèlent grâce à la cuisson et à l'émail transparent.

L'artiste doit donc parfaitement connaître les oxydes qui composent sa palette et leur manière de réagir à la cuisson, car elle pose sa matière « à l'aveugle ».



Une artiste plasticienne

Au cours de cette exposition, un autre aspect de sa recherche sur la perception du volume de couleur est présenté ici à travers quelques exemples d'une autre série, intitulée « Ombres de Couleurs », née en 2002, suite à « Hommage à la Sphère » (2000).

Cette recherche plastique utilise le papier et des faisceaux de lumières colorées. Des morceaux de papiers découpés dans une forme sont éclairés par deux faisceaux lumineux qui créent de nouvelles couleurs et dont les ombres produisent une illusion du volume. Ainsi, un objet sans consistance apparaît. Martine Damas le fige ensuite par la photographie.

Ici, comme à travers ses céramiques, grâce à la simplicité des formes, la subtilité des interactions colorées et l'impression de légèreté et de fragilité qu'elles suscitent, Martine Damas nous fait totalement oublier la complexité technique mis en œuvre pour aboutir à ce « simple » résultat.

Martine Damas est sans doute la plasticienne qui a porté au plus loin la réflexion autour de la couleur, en y introduisant la lumière, la forme, la matière et le mouvement. Ses créations unissent toutes ces composantes entre elles pour entrer dans l'espace du spectateur.

Biographie

Martine Damas est née en 1954 à Romilly-sur-Seine en Champagne. Elle entre aux Beaux-Arts de Reims dans les années 70 pour étudier la céramique. Après sa formation, elle installe son atelier à Villeneuve dans l'Aveyron, en 1981. Elle décède en 2010.

Figure incontournable de la céramique contemporaine, Martine Damas fait aujourd'hui partie de collections nationales et internationales.

Expositions personnelles

1999

« Martine Damas, formes de couleurs ; Pierre Patrolin, tableaux »
Chapelle des Étrangers, Chartreuse Saint-Sauveur, Villefranche-de-Rouergue

2000

« Formes de couleurs », Galerie Sainte-Catherine, Rodez

2002

Bibliothèque Aragon, Choisy-le-Roi
Nadia B Galerie, Dieulefit
Boutique du Musée des Arts Décoratifs, Paris

2003

« Fragile », Ateliers du Musée, Rodez

2004

« Martine Damas/Jean-Louis Hurlin, Correspondance », Lieu-dit Hédé

2005

« Martine Damas », Galerie Mandalian-Paillard, rue de Lille, Paris
Nadia B Galerie, Dieulefit

2007

« Le Musée sans réserves : CP-Bru/M Damas », Musée Denys-Puech, Rodez

2008

« Terre, ombres, papier », Musée du Prieuré, Charolles

2009

« Peinture », Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue
« La vision du volume en couleurs – carte blanche à Martine Damas »
Galerie Collection d'Atelier d'Art de France, Paris

2010

« Robert Deblander invite Martine Damas (céramiste sculpteur) »,
Galerie de l'Ancienne Poste, Toucy

2011

« Hommage à Martine Damas », Cité de la céramique, Sèvres
« En hommage à la Sphère, Martine Damas », Espace culturel de Rignac ; Galerie
Sainte-Catherine à Rodez ; Moulin des Arts, Saint-Remy

2012

« Martine Damas, Ombres de couleurs », V.R.A.C. (Vitrine Régionale d'Art Contemporain), Millau
« Martine Damas, Peintures », Galerie Bernard Jordan, Paris

2013

« Le Volume en couleurs », Anciens Abattoirs, WCC, Mons, Belgique
« Martine Damas, Le volume en couleur », Musée La Piscine de Roubaix

Expositions collectives dès 1983

Martine Damas a participé à de nombreuses expositions collectives, en France et à l'étranger : Paris, Sèvres, Strasbourg, Tokyo, New-York, Chicago, Turin, Westerwald (Allemagne)

Entrée dans les collections publiques dès 1985

Musée National de la Céramique, Sèvres (1985, 2003, 2012)
Fondation Camille, Paris (1985)
Musée Denys Puech, Rodez (1998)
Fonds National d'Art Contemporain, Paris (2003)
Musée International des Arts Appliqués, Turin (2003)
Westerwald Keramikmuseum, Höhr-Grenzhausen (2005)
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2006)
Musée Bernard Palissy, Saint-Avit (2006)
La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix (2006)
Musée National d'Art Moderne, Beaubourg, Paris (fonds de la fondation Camille) (2011)



Credits photos : Pierre Patrolin



Credits photo : Pierre Patrolin

Publications

- « Une Céramiste agitée », Ateliers d'Art, 2000
- « Terre à Terres », Cote Sud, 2000
- Carole Andréani, « Martine Damas, rythmes chromatiques », La Revue de la céramique et du verre, n°116, janvier-février 2001, p. 22-25.
- Alain Patrolin, « Colour of volumes », Art and Perception, 2002
- Anne Leclercq, Enzo Buffi Gentili, Masterpieces/Capolavori. L'artista artigiano tra Picasso e Sottsass, Fondazione per il libro la musica la cultura, Torino, 2002
- Laurence Douguier, « La Maitresse des anneaux », Cote Sud, 2003
- Yna Van der Meulen, « Vorm uit Kleur » (formes hors couleurs), Klei, 2005
- Nesrin During, « Chromatic variations », Ceramic Review, 2007
- Carole Andréani, « Formes de la couleur et couleurs de la forme chez Robert Deblander et Martine Damas », La Revue de la céramique et du verre, novembre-décembre 2009.
- V. B.-A., « Deblander/Damas, maître et élève », Connaissance des Arts, janvier 2010, p. 36
- Pierre Patrolin, Martine DAMAS, le Volume en couleurs, Catalogue d'exposition, La Piscine de Roubaix, 2013.
- Frédéric Bodet, « Martine Damas », Catalogue d'exposition L'Expérience de la couleur, Sèvres, p. 191-192.



La Galerie Avenir

Jean-Marc Mandalian est expert en mobilier d'architectes et design du XXème siècle à la CNES et membre de la CEDEA.

Dès les années 70, ce passionné d'histoire de l'architecture collectionne le mobilier d'architecture, notamment celui de Jean Prouvé, Charlotte Perriand et Le Corbusier. Les réalisations du Bauhaus et de l'UAM vont également faire partie de son univers.

C'est en 1981 qu'il s'établit comme marchand, au marché aux puces de Paul-Bert Serpette. Puis, dans les années 90, il s'installe rue de Lille avec son ami Jean-François Paillard. Il crée en 2020 la galerie Avenir avec Nathalie Dupuis tout en conservant son show-room à St Ouen.

Nathalie Dupuis est spécialiste en céramiques du XXème siècle. Après des études d'histoire de l'art et une expérience professionnelle de plus de 10 ans au Musée des Arts Décoratifs de Paris comme attachée de conservation, elle expose au Marché Paul-Bert depuis 2015 et rejoint Jean-Marc Mandalian en 2020.

GALERIE
AVENIR

19 rue Guénégaud
75006 Paris
Tél : +33(0) 1 42 02 40 94
www.galerieavenir.fr

Jean-Marc Mandalian +33(0)6 03 06 02 97
Nathalie Dupuis +33(0)6 27 22 42 76

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 11H à 19H